

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-  
методического совета факультета  
медиакоммуникаций  
и аудиовизуальных искусств  
*Ю.В. Кот***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.04.02 *СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО***  
(шифр и наименование дисциплины)

**Направление подготовки: *42.03.02 Журналистика***

**Профиль подготовки: *Телевидение и радиовещание***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная, заочная***

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	3
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	3
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	12
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	22
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	28
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	29
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### *Цели освоения дисциплины*

«Сценарное мастерство» – один из профилирующих курсов профиля «Телевидение и радиовещание». Курс знакомит студентов с драматургией как особой областью литературного творчества, спецификой экранной драматургии, её связью с изобразительными и другими искусствами, а также практикой сценарной деятельности в профессиональном кино и на телевидении.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

ПК-1.2 – Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.

ПК-2.2 – Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

<b>Код компетенции: ПК-1.2</b>	
<b>Знать</b>	методы работы с источниками информации.
<b>Уметь</b>	фиксировать полученные сведения различными способами.
<b>Владеть</b>	навыками профессионального анализа информации.
<b>Код компетенции: ПК-2.2</b>	
<b>Знать</b>	основные профессиональные задачи и особенности их решения; различные способы повышения эффективности работы.
<b>Уметь</b>	распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими.
<b>Владеть</b>	навыками эффективного решения профессиональных задач, связанными с правильным распределением трудовых ресурсов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина сопрягается с курсом «Драматургия телевидения», является базовой для курсов «Телевизионная критика» и «Телевизионная публицистика».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ, И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5 семестре (по очной форме обучения) и на 3 курсах в 5, 6 семестрах (по заочной форме обучения) и предусматривает проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий следующих типов: занятия лекционного типа,

практические занятия. Контроль по дисциплине осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (зачёт в 5 семестре для очной формы обучения и зачет в 6 семестре для заочной формы обучения).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле кц.	ЗСТ (Сем .)	ЗСТ (пр)	ЗС Т (м/г )	ЗСТ (Инд ).	Сам. раб.	
1	Понятие о драматургии и ее истоках	5	1	2					3	Входной контроль
2	Кино-теледраматургия как вид литературной деятельности. Литература и экран.	5	2	2					3	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
3	Специфические средства драматургии периода немого кино	5	3	2					3	
4	Сценарии звукового кино	5	4	2					3	
5	Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино	5	5	2					3	
6	Сценарий игрового (художественного) кино- и телефильма. Основные понятия драматургии	5	6	2					3	
7	Принципы экранизации литературных произведений	5	7,8	2		2			3	Текущая аттестация (рубежный контроль)
8	Сценарий документального кино и телевидения	5	9,10	2		2			3	
9	Сценарий научно-популярного и учебного фильма	5	11,12			4			3	
10	Работа сценариста в других экранных ви-	5	13,14			4			3	

	дах и жанрах									
11	Замысел и первый план сценария	5	15,16			4			4	
12	Разработка сюжета поэпизодного плана	5	17	2					4	Промежуточная аттестация (За-чет)
				18		16			38	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц.	ЗСТ (Сем.)	ЗСТ (гр)	ЗСТ (м/г)	ЗСТ (Инд.)	Сам. раб.	
1	Понятие о драматургии и ее истоках	5	1					6	Входной контроль
2	Кино-теледраматургия как вид литературной деятельности. Литература и экран.	5	1					6	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
3	Специфические средства драматургии периода немого кино	5	1		2			6	
4	Сценарии звукового кино	5			2			6	
5	Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино	5	1		2			2	
6	Сценарий игрового (художественного) кино- и телефильма. Основные понятия драматургии	6	1					4	
7	Принципы экранизации литературных произведений	6	1					4	
8	Сценарий документального кино и телевидения	6	1					4	
9	Сценарий научно-популярного и учебного фильма	6	1		2			4	
10	Работа сценариста в других экранных ви-	6	2					2	

	дах и жанрах								
11	Замысел и первый план сценария	6			2				
12	Разработка сюжета эпизодного плана	6			2				Промежуточная аттестация (Зачет)
			10		12			44	6

### Краткое содержание курса

#### **Тема 1. Понятие о драматургии и ее истоках.**

Предмет изучения. Методологические основы курса и его связь с другими предметами специальности, место в едином учебном процессе. Краткое изложение программы обучения.

Общее понятие «Драматургия». Её роль в различных искусствах. Работа драматурга и его функции в процессе создания экранного произведения. Его место в творческом коллективе и на кино-телепроизводстве.

Особенности учебного процесса, связанные с изучением курса. Методика обучения и основные требования к студентам. Краткая характеристика литературы по изучаемому вопросу.

#### **Тема 2. Кино-теледраматургия как вид литературной деятельности. Литература и экран.**

Современные виды литературной деятельности. Специализация творчества писателей с появлением новых средств информации, новых возможностей воплощения авторских замыслов.

Кинодраматургия, её возникновение. Дискуссия о необходимости литературного сценария и признание кинодраматургии как литературной основы фильма. Выдающиеся профессиональные кинодраматурги, работа в кино известных писателей.

Драматургия кино и театра: сравнительная характеристика. Связь экранной драматургии с изобразительным искусством. Зрительный образ. Реальный мир и авторское видение.

Талант кинодраматурга. Основные особенности его литературного дарования: интерес к человеческим характерам, сюжетность, конфликтность, динамичность описания, предметность детализации.

#### **Тема 3. Специфические средства драматургии периода немого кино.**

История становления киносценария. Первые записи сюжетов, съемочные планы. Производственно-ремесленный путь развития кинодраматургии. Теории «эмоционального» и «технического» сценария.

Лучшие сценарии немого кино и их авторы. Попытки переложения литературных произведений в зрительно-монтажное экранное повествование. Роль титров (надписей) в немом фильме.

Использование в драматургии специфических изобразительных средств экрана: иллюзионного характера зрелища, фотографической достоверности, способности фиксировать реальное движение, ускорять, замедлять, разлагать его на составные фазы.

Использование в драматургии возможности управления зрительской точкой восприятия, укрупнение плана, передачи эмоционального состояния движением камеры. Возможность особой организации времени и пространства средствами монтажа. Монтажная природа киносценария.

Специфика сюжетов немых фильмов.

Современные опыты фильмов без диалогов и комментариев. Эстетика современных «бестекстовых» фильмов. Музыкально-шумовые элементы драматургии этих фильмов.

#### **Тема 4. Сценарии звукового кино.**

Расширение творческих возможностей драматурга с появлением звука в кино. Эволюция понятия «кинематографичности» литературного произведения. Попытки приближения сценария к театральной пьесе. Становление сценария как аналога художественной прозы.

Литературные компоненты современного сценария звукового фильма: описательная часть, диалог, монолог (текст от автора, дикторский текст, внутренний монолог действующих лиц, закадровый голос персонажей, надпись (титр). Шумы и музыка в драматургии фильма.

Литературная стилистика современного киносценария.

Выдающиеся драматурги звукового периода кино и их творчество.

#### **Тема 5. Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино**

Дальнейшее расширение возможностей экранной драматургии.

Эффект сиюминутности происходящего на экране, безусловность настоящего времени, эффект присутствия и их использование в драматургии. Возникновение новых форм, приемов, жанров литературно-экранного творчества.

Возможность прямых «живых» передач, трансляций. Возможность условного «общения» со зрителем, ежедневной связи с ним. Использование драматургом специфики восприятия телевизионного зрелища. Домашний, семейный экран и его отличие от коллективного восприятия кино. Учет при создании сценариев разрешающей способности «малого» экрана. Возможность использования условностей многих видов и жанров искусства (театра, кино, эстрады, клубных форм и т.д.).

Плюсы и минусы влияния «массовой культуры» на кино- и телевизионную драматургию. Программность телевидения. Специфика подготовки и прохождения сценариев.

#### **Тема 6. Сценарий игрового (художественного) кино- и телефильма. Основные понятия драматургии.**

Школьный литературоведческий анализ и его интерпретация с позиций автора драматурга, процесс его творчества.

Определение понятия «материал» произведения как объектов реальности, отобранных для решения определенной задачи. Тема, как круг вопросов, содержащихся в материале, ограничиваемый автором. Многообразие и его последствия для сценария. Идея как выражение авторской позиции в отображаемой действительности и конечный вывод из всей композиции сценария.

Понятия «сюжет» и «фабула». Их отличительные особенности. Зависимость предполагаемого сюжета от метража фильма. Сюжетообразующие элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понятие «сюжетный ход». Прямое и ретроспективное построение сценария. Коллизия, перипетии. Их место в сюжетосложении. Драматический конфликт как основа сюжета. Драматическое действие, драматическая ситуация, драматический узел.

Определение понятия «композиция». Сюжет как основа композиции. Взаимосвязь композиции, идеи, темы. Пролог и эпилог как элемент композиции сценария. Внесюжетные элементы композиции сценария. Драматические приемы: лирические отступления, замедление действия, обрамления, рефрены и т.д.

Понятие об эпизоде и сцене как элементах композиции. Понятия: «художественная деталь», «часть вместо целого».

Образ-характер как основной материал художественного фильма. Типические и индивидуальные черты в образе-характере. Жизненность и естественность характеров. Требование яркости и определенности характеров. Действия, поступки, как основное средство раскрытия характеров. Взаимосвязь событий и характеров. Мотивированность действий персонажей сценария художественного фильма.

Многообразие путей воплощения замысла, возможностей трактовок смета, выражения авторской позиции художественными средствами. Борьба с дидактической формой выражения идеи произведения. Поэтические возможности экрана: сравнения, аллегории, метафоры, гиперболы, гротеск.

Литературная запись сценария как словесное описание непрерывности действия будущего фильма. Монтажная природа фильма и её проявление в описательной части.

Работа над звучащим словом, устной речью персонажей. Текст и подтекст диалога. Передача подтекста в описании мимики, жеста действующего лица. Лаконизм, информационная и эмоциональная емкость звучащего слова в кино.

Сходство, единство законов построения игрового телевизионного фильма с кино. Собственные возможности телевидения. Большие многосерийные телефильмы и телепередачи. Особенности их сюжетов и композиции. Специфика сценарной работы над ними. Возможности создания для телевидения короткометражных сюжетов, фильмов-минуток, ограничиваемые в кино условиями проката.

Особая функция звучащего слова на телевидении. Широкое использование монологической речи и диалога со зрителем. Литературно-художественное вещание и его влияние на телевизионную драматургию. Телефильм и телетеатр, их синтез на телевидении. Создание новых телевизионных условностей и жанров драматургии.

Анализ телевизионной художественной продукции.

### **Тема 7. Принципы экранизации литературных произведений**

Экранизация классической и современной литературы, её значение для знакомства массового зрителя с богатством мировой культуры. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей.

Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений. Особенности процесса работы над экранизацией.

«Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания. Формирование собственного замысла экранизации. Уважительное отношение к основной концепции автора, возможность творческого спора с ним в трактовке событий и образов. Экранизатор как автор нового произведения – сценария фильма.

Возможности телевизионной экранизации романа в многосерийном телефильме с сохранением коллизий и перипетий сюжета, авторского текста, состава действующих лиц.

Особенности кинематографической интерпретации литературного произведения, ограниченной условиями проката. Экранизация одной из линий сюжета крупных произведений, создание на ее основе собственного локального сюжета.

Экранные требования кино-теледраматурга к исходному литературному материалу. Отбор материала по изобразительному принципу. Дальнейшая драматизация сюжета. Расширение мест действия. Уточнение обстановки, атмосферы событий.

Локализация состава основных действующих лиц, укрупнение или введение новых ролей. Создание нового драматического диалога, возможность замены диалога емкой репликой персонажа с описанием его поведения, зримым экранным действием, монтажной мыслью.

Особенности экранизации театральных пьес. Отличие таких экранизаций от фильмов-спектаклей и телевизионного показа театральных постановок. Создание художественных фильмов на материале театральных пьес. Исключение театральной условности, создание нового экранного пространства. Превращение непрерывного сценического действия в монтажное, происходящее в разных местах. Создание новой описательной части действия, новых сцен, эпизодов на основе ремарок пьес. Введение описаний подробностей поведения героев. Введение параллельного действия. Значительное сокращение диалогов пьесы в пользу изобразительного ряда.

### **Тема 8. Сценарий документального кино и телевидения.**



Особенности драматургии неигрового фильма. Сценарное творчество в документальном кино и телевидении как одна из областей журналистики.

Специфика отбора документального материала: достоверность фактов, событий, имен, фамилий, названий мест съемок, времени, социальной атмосферы, архитектуры и т.д. Правдивость и точность изложения материала.

Оценка автором общественной значимости, важности проблемы, свежести, первичности материала.

Выбор героев фильма по тематическому принципу и визуальному интересу для изучения камерой. Требования к ним как к будущим участникам съемок. Нахождение реальных ситуаций, обстоятельств, в которых участники съемок смогут действовать естественно, непринужденно, не играя, не изображая «самого себя».

Специфика предварительного документального сценария, рассчитанного на кинонаблюдение и репортажные съемки. Ассоциативно-образный (монтажный) способ ведения документального повествования.

Объективно-информационное и субъективно-авторское отношение к материалу. «Реконструкция» и «разрушение факта» в монтажном построении документального кинофильма. Предварительная работа над звучащей речью персонажей и дальнейшая работа над ней в процессе монтажа и озвучания фильма. Специфика подготовки дикторского текста в сценарии и в монтажно-тонировочный период.

Работа сценариста в основных жанрах документального кино:

- сюжет в киножурнале, композиция киножурнала;
- драматургия кинорепортажа, его сценарная подготовка;
- киноочерк как один из основных жанров документального кино. Многообразие очерковой продукции: портретный (фильм-портрет), событийный, проблемный, путевой. Особенности сценарной подготовки каждого из них;
- публицистический, полнометражный фильм, его проблематика, целенаправленность, социальная определенность материала.

Документальный телефильм. Его сходство с кино. Документальное кино на телеэкране. Отличие работы драматурга-документалиста на телевидении. Оперативная информация: «факт в форме факта». Телевизионный комментатор как интерпретатор факта. Возможность прямой трансляции с места события. Телерепортаж и его принципиальное отличие от репортажа в кино. Проблема увлекательности репортажа. Способы драматизации текущего события. Эмоциональность подачи материала.

Автор-драматург на телеэкране. Персонификация экранного выступления. Личность автора и проблема зрительского доверия. Автор-интервьюер. Особенности подготовки интервью для телеэкрана. Адресованность телевизионных сообщений. Контакт со зрителем.

Участие авторов в постоянных рубриках на телевидении. Особенности устных выступлений ведущих передачи. Подготовка их выступлений. Специфика разговорной речи и ее отличие от письменной.

Жанры современной телевизионной документалистики.

### **Тема 9. Сценарий научно-популярного и учебного фильма.**

Научно-технический прогресс и задачи научно-популярного кино и телевидения.

Тематическое и жанровое разнообразие драматургии: особенности работы сценариста в научно-исследовательском, научно-популярном, учебном и технико-пропагандистском кино, сценаристы научно-популярного и просветительского телевидения. Фильмы и телепередачи об ученых, их открытиях, гипотезах, о непознанных явлениях природы, о животном и растительном мире, о изобретениях и новой технике и т.д.

Сценарии для массового и специализированного зрителя. Зависимость построения сюжета от адресата. Выбор сценаристом, исходя из категории зрителей и степени сложности материала, средств популяризации, образной системы, средств языка.

Два основных метода научной популяризации: игровых, документальных, мультипликационных. Научно-фантастические сюжеты.

Использование специальных видов операторской техники для показа скрытых процессов, происходящих в природе.

Отличие от работы драматурга в других видах экранного искусства. Детальное знакомство с избранной областью науки и техники. Обращение к специалистам, изучение соответствующей литературы.

Выбор проблемы и оценка ее актуальности для популяризации. Определение сверхзадачи популяризации, категории зрителей на которых она рассчитана.

Поиски занимательного, увлекательного сюжета, связанного с научной и технической проблемой. Драматизация научного поиска (столкновение научных идей, истории научного открытия и т.д.).

Роль научного консультанта в работе над сценарием.

Учебное кино и телевидение. Его задачи, его связь с программой и методикой обучения по данному предмету. Фильмы и телевизионные программы для средней школы, вузов, самостоятельно изучающих предмет и т.д. Основные требования к сценарию учебного назначения: простота и ясность построения последовательность, логичность изложения учебного материала (от простого к сложному). Увлекательность учебного фильма и проблема ее достижения. Участие педагога-консультанта в работе над учебным фильмом и телевизионной передачей. Выбор лекторов-специалистов для экранных выступлений.

#### **Тема 10. Работа сценариста в других экранных видах и жанрах**

Многообразие специализаций сценаристов в кино и на телевидении. Специфические сюжеты игрового мультипликационного фильма: сказки, притчи, сатиры, басни, фильмы для детей и взрослых.

Поэтическая, метафорическая основа драматургии художественной мультипликации. Приемы изобразительного искусства в сценариях мультипликационных фильмов. Особенности сюжетов рисованной и объемной мультипликации.

Работа сценариста в телевизионных музыкальных фильмах и передачах. Понятие «музыкальная драматургия». Подчинение текста и изобразительного ряда музыке. Жанры музыкального телевидения и особенности работы сценариста в каждом из них. Драматургия кино- и телемюзикла. Видеоклипы и их песенно-музыкальная основа. Передача настроения, ритма, сюжета песни монтажно-изобразительным рядом. Поиски зрительных ассоциаций. Динамика сюжета. Монтажные приемы.

Работа сценариста в телевизионных клубных формах. Аналогия со сценариями клубных вечеров и затей. Программирование поведения публики на экране. Подготовка текстов ведущих. Разработка проблематики дискуссий, диалогов с участниками клуба, тематической направленности каждого эпизода встречи. Описание в сценарии обстановки будущего клубного действия.

Телеигры, телеконкурсы, телевикторины. Создание драматургом условий и правил игры. Разработка последовательности ее проведения. Определение желаемого состава её участников. Подготовка содержания текстов ведущих. Общая композиция выпуска. Поиски способов общения со зрителем. Переброска сюжета к следующему выпуску.

Преимственность и собственная выдумка в телеиграх. Отечественная и зарубежная практика их проведения. Основные передачи Центрального телевидения, их авторы и ведущие.

Кино- и телереклама. Её практическое назначение. Сценарные требования к экранной рекламе: яркость, лаконичность и действенность. Использование всех возможных средств кино и телевидения. Поиски неожиданных ходов, сюжетов, необычных персонажей, запоминающихся приемов преподнесения названий рекламируемой продукции, имен и адресов рекламодателей. Реклама, как самый короткий жанр кинотелефильма.

#### **Тема 11. Замысел и первый план сценария**

Сценарист как первооткрыватель тем, материала, идей для экрана. Его ориентировка в социальной обстановке, жизненных проблемах, процессах в современном искусстве, экранной продукции.

Умение видеть и поверхностное видение. Сохранение зрительных впечатлений как материала будущих сценариев. Можно ли написать сценарий «за один присест»? Наиболее часто встречающаяся последовательность работы над сценарием:

- возникновение сценарного замысла (определение темы, материала, идеи);
- нахождение среди множества тем – главной, ведущей темы;
- определение сверхзадачи, цели воздействия на зрителя;
- поиски типического (в документальном фильме еще и конкретного) конфликта, события, основного героя;
- оценка актуальности проблемы;
- эмоциональная оценка материала под углом зрения жанра (иронического, комедийного, сатирического, драматического и т.д.).

Вторичное обращение к материалу с позиций возникающего сюжета, жанра, системы образов-характеров. Тщательный отбор материала, определение его объема, уточнение замысла. Изучение материала, обращение к соответствующей литературе, источникам, детальное изучение прототипов героев своего сценария, мотивировок их поступков, характерного их поведения в конфликтных ситуациях, изучение обстановки действия, ограничение круга действующих лиц (в документальном сценарии – отбор реальных героев, реальной обстановки для съемок).

## **ТЕМЫ СЕМИНАРОВ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **ТЕМА 1. Разработка сюжета поэпизодного плана.**

Определение завязки действия, хода его развития, кульминации, развязки, драматизация действия, установление препятствий на пути прямого развития сюжета, неожиданные повороты действия, коллизии, перипетии, введение новых обстоятельств, не позволяющих зрителю прогнозировать развитие сюжета т.д., установление внесюжетных отступлений, необходимых для осуществления тематического замысла, работа над общей композицией сценария, преимущество поэпизодной работы над сценарием, дающей возможность выстроить каждое звено сюжета в отдельности, определение эпизодов, составление поэпизодного плана сценария, общей его композиции.

Первое устное или письменное литературное изложение поэпизодного плана: уточнение в процессе изложения деталей сюжета, особенностей композиции, определение эмоциональных и жанровых особенностей сценария. Возможность письменного завершения на этом этапе работы над сценарием документального фильма, детализация которого происходит в конкретных условиях в съемочный период. Поиски текстового и общего монтажного приема изложения материала.

Документальный сценарий как расширенное письменное изложение поэпизодного плана, раскрытие движения материала в русле «сценарного хода».

### **ТЕМА 2. Литературный сценарий.**

Литературный сценарий как дальнейший этап работы драматурга над замыслом игрового (художественного) фильма. Проверка на этом этапе степени осуществления замысла. Необходимая корректура сюжета, общей композиции сценария, уточнение эпизодов и поэпизодного плана.

Работа над каждым эпизодом в отдельности как над локальным литературным произведением, развертывание эпизодов, насыщение материалом. Детализация сюжета, образов-характеров, обстановки действия. Создание внутриэпизодной драматургии. Работа над диалогами, звучащим словом.

Продолжение работы над общей композицией сценария. Сборка эпизодов, ликвидация повторов, лишних звеньев, установление наиболее интересной последовательности эпизодов и сцен, введение параллельного действия.

Работа над окончательной композицией сценария. Монтаж сцен и эпизодов. Подчинение замыслу всех его компонентов. Авторское редактирование и корректура сценария.

### **ТЕМА 3. Редактирование сценария и фильма.**

Драматург как редактор профессионального кино и телевидения. Необходимость в редакции: творческая, производственная и экономическая.

Сценарные отделы киностудий, их деятельность. Главные редакции телевидения как основные структурные его подразделения. Редакторы как творческие руководители подготовки экранной продукции, отвечающие за ее тематику, художественную ценность, сроки выхода в эфир, привлечение для работы талантливых драматургов. Дальнейший процесс прохождения сценария в профессиональных условиях: основные функции редактора.

Анализ и оценка сценарных заявок на студии. Творческий критерий: общественная ценность, художественный уровень, глубина разработки темы, оригинальность творческих решений. Проверка заявки с точки зрения производственных возможностей студии, оправдания затрат. Прогнозирование успеха у зрителей, критики, прессы, репертуарной политики и престижа студии. Проверка возможного метража будущего фильма.

Прочтение и оценка готового литературного сценария. Рецензирование его к организации рецензирования специалистами. Официальное заключение по сценарию. Требование выполнения автором работы после замечания редакции и режиссера.

Литературное редактирование сценария (совместно с драматургом): устранение неточных формулировок, расплывчатости и приблизительности сюжета. Работа с автором над языком сценария, обогащение языковых средств, речевых характеристик персонажей. Коррекция сценария перед его тиражированием для прочтения членами художественного совета. Организация обсуждения сценария на художественном совете студии, утверждение сценария и включение его в производственный план.

Формирование перспективного годового и месячного планов редакции на телевидении. Планов подготовки сценариев на киностудии.

Продолжение работы редактора в процессе создания фильма: наблюдение за существенными изменениями драматургии режиссером, защита авторских прав и интересов студии. Редактирование режиссерских постановочных сценариев для тиражирования на студии. Организация рецензирования, просмотров и обсуждений готовой продукции. Участие в сдаче фильма руководству.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические рекомендации по освоению дисциплины - Химки, МГИК, 2018.- [www.mgik.org](http://www.mgik.org) (режим доступа – свободный)

Применяемые образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа, практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются интерактивные формы работы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование практического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернета.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с электронными библиотечными системами,
- Подготовка к практическому занятию,
- Подготовка к проведению семинара-обсуждения,

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)).

Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.2				
<b>Знать:</b> методы работы с источниками информации.	Кино-теледраматургия как вид литературной деятельности. Литература и экран. Специфические средства драматургии периода немого кино Сценарии звукового кино Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> фиксировать полученные сведения различными способами.	Принципы экранизации литературных произведений	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками профессионального анализа информации.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
ПК-2.2				
<b>Знать:</b> основные профессиональные задачи и особенности их решения; различные способы повышения эффективности работы.	Кино-теледраматургия как вид литературной деятельности. Литература и экран. Специфические средства драматургии периода немого кино Сценарии звукового кино Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими.	Принципы экранизации литературных произведений	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками эффективного решения профессиональных задач, связанными с правильным распределением трудовых ресурсов.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

### **ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)**

Что такое фабула? Покажите на конкретном примере.

Что такое сюжет? В чем его отличие от фабулы? Покажите на конкретном примере.

Что такое композиция? Какова роль ее в произведении? Какие виды композиций вы знаете? Приведите конкретные примеры.

**Цель:** выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ)**

1. Сценарные замыслы для различных адресных групп (Э.Берн).
2. Примерные сюжетные конструкции на произвольно выбранную тему.
3. Написание действенного отрывка без диалога.
4. Выявление конфликта, его сокрытие.
5. Введение персонажей в сюжетную конструкцию.
6. Введение диалога в написанный отрывок (тема произвольная).

### **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТУ)**

1. Сходство и различие русской драматургической школы и мировой драматургии. Понятие о восприятиях. Теория Э.Берна. Понятие «адресности»
2. Понятие сюжета и его конструкция. Событийный ряд. Исходное событие- завязка. Центральное событие- кульминация. Главное событие-развязка. «Забугорное» событие- финал. Промежуточные событийные факты.
3. Действие. «Часовой механизм». Пространство, статичность и динамика. Причина и следствие.
4. Конфликт (внутренний и внешний). Контрастность. Пружина «действия». Парадокс.
5. Персонажи (живые люди или вымысел). Имена, главный герой, стереотипы поведения, сопереживание, типичность и оригинальность.
6. Диалоги. Краткость, суть, жанровая принадлежность, ирония, ритмика речи, мелодика.
7. Обусловленность всех сцен, событий и действующих лиц внешней мотивировкой поведения героя.
8. Кино «оттепели». Приход в отечественную кинодраматургию поколения «шестидесятников». Взаимодействие и взаимообогащение национальных кинематографий в рамках единого художественного пространства СССР.
9. Драматургия В.Аксенова, А.Володина, Е.Габриловича, А.Гребнева, В.Ежова, В.Фрида и Ю.Дунского, Б.Метальникова, И.Ольшанского и Н.Рудневой, В.Розова, Н.Фигуровского, Д.Храбровицкого, Г.Шпаликова и других.
10. 70-80 гг. – новый этап в развитии отечественного сценарного мастерства. О.Агишев, Е.Григорьев, Р.Ибрагимбеков, В.Кунин, А.Инин, А.Михалков-Кончаловский, А.Миндадзе, Н.Рязанцева, В.Соловьев, А.Тарковский, В.Мережко, Ю.Нагибин, Э.Рязанов и Э.Брагинский, А.Усов, В.Черных, Е.Шварц, В.Шукшин и другие.

### **Тест по дисциплине «Сценарное мастерство»**

1. В Сценарном мастерстве, создаваемый Образ бывает:

- а) Собираательным;
- б) Раскладывающим;
- в) Разбирающимся;
- г) Совместным.

2. Продолжите фразу в режиссуре используются иносказательные...

- а) Средства выразительности;
  - б) Решения;
  - в) Приемы и способы;
  - г) Образы.
3. Дайте определение термину «Метафора»:
- а) Значение в переносном смысле;
  - б) Значение абстрактном смысле;
  - в) Значение в неповторимом смысле;
  - г) Значение в единственном смысле.
4. Отметьте невозможное словосочетание с термином «Метафора»:
- а) Материала;
  - б) Смысла;
  - в) Декораций;
  - г) Актерской игры.
5. Дайте определение термину «Образность» в режиссуре:
- а) Средство эмоционального воздействия на зрителя;
  - б) Художественная визуализация предметов;
  - в) Совокупность приемов и способов;
  - г) Аллегорическая система.
6. Дайте определение термину «Эффект Кулешова»:
- а) Создание третьего смысла посредством монтажа;
  - б) Создание неповторимой метафоры с помощью декораций;
  - в) Оригинальная подача материала через текст;
  - г) Создание аллегоричности посредством
7. Дайте определение термину «Обряд»:
- а) Совокупность действий символического значения;
  - б) Совокупность действий языческого характера;
  - в) Совокупность действий религиозного характера;
  - г) Совокупность действий драматургического характера.
8. Дайте определение термину «Ритуал»:
- а) Совокупность обрядов;
  - б) Совокупность аллегорических действий;
  - в) Совокупность метафорических действий;
  - г) Совокупность драматургических действий.
9. Выберите правильный ответ «Ритуал характеризуется»:
- а) Символичностью;
  - б) Эмоциональностью;
  - в) Аллегоричностью;
  - г) Метафоричностью.
10. В переводе с латинского термин «Ритуал» переводится как:
- а) Обрядовый;
  - б) Традиционный;
  - в) Хоральный;
  - г) Культовый.
11. В переводе с латинского термин «Традиция» означает:
- а) Предание;
  - б) Традиционный;
  - в) Унаследование;
  - г) Переход.
12. Термин «Символ» означает:
- а) Условный знак;
  - б) Визуальный образ;



в) Конкретное действие;

г) Геральдика

13. Термин «Монтаж» буквально означает:

а) Соединение;

б) Склейка;

в) Выстраивание;

г) Сочетание.

14. В переводе с французского термин «Контраст» означает:

а) Противоположность;

б) Разносторонность;

в) Разный

г) Противодействие.

15. В основе принципа «Лейтмотива» лежит:

а) Повтор;

б) Чередование;

в) Идентичность;

г) Неповторимость.

16. Дайте определение термина «Монтаж»:

а) Творческий метод создания сценария;

б) Режиссерский прием;

в) Операторский способ;

г) Выстраивание целостного образа.

17. Отметьте то, что не относится к термину «Виды монтажа»:

а) Внутренний;

б) Контрастный;

в) Последовательный;

г) Параллельный.

18. Дайте определение термину «Эффект Кулешова»:

а) Создание третьего смысла посредством монтажа;

б) Создание неповторимой метафоры с помощью декораций;

в) Оригинальная подача материала через текст;

г) Создание аллегоричности посредством образов.

19. Герой в драматургическом произведении – это носитель:

а) Конфликта;

б) Предлагаемых обстоятельств;

в) Предлагаемых событий;

г) Декораций.

20. Уберите то, что не относится к термину «Виды героев»:

а) Собственный;

б) Вымышленный;

в) Исторический;

г) Реальный.

21. Дайте определение термина «Режиссерское событие»:

а) Сумма предлагаемых обстоятельств и характер героев;

б) Сумма визуальных изменений и реакция зрителя;

в) Сумма актерских оценок и изменение декораций;

г) Сумма актерских событий и выразительных средств.

22. В сценарном мастерстве термин «Эпизод» – это:

а) Самостоятельная драматургическая история;

б) Конкретный жизненный факт;

в) Исторический отрезок;

г) Сюжетная линия целостной композиции.

23. Дайте определение термину «Эпизод в театрализованном представлении»:

- а) Часть драматургической истории;
- б) Основная часть композиции;
- в) Исторический отрезок;
- г) Отдельный режиссерский сюжет.

24. Дайте определение термину «Реальный герой»:

- а) Человек, принимающий участие в действии;
- б) Человек, рассказывающий историю;
- в) Человек, произносящий официальную речь;
- г) Реальные воспоминания человека.

25. Кто был автором сценариев для фильмов: «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой», «Не для денег родившийся» ?

- а) А. Серафимович
- б) Л. Никулин
- в) В. Маяковский

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

#### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

#### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично»** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Продвинутый</b>  <b>«отлично»</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации; <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; <b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретиче-

<p><b>Повышенный</b> <b>«хорошо»</b></p>	<p>ские понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации,  <b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;  <b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Базовый</b> <b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:  <b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы  <b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.  <b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:  <b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,  <b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,  <b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература

Сурмели, А. Искусство телесценария: учебное пособие / А. Сурмели. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7393-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160201>

Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино–телевидение–реклама: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132319>

Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — Москва: Академический Проект, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8291-2652-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132320>

**Распопова, С. С.** Журналистское творчество: теория и практика освоения: монография / С. С. Распопова. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 260 с. — ISBN 978-5-9765-4391-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151348>

**Цвик, В. Л.** Телевизионная журналистика: История, теория, практика: учебное пособие / В. Л. Цвик. — Москва: Аспект Пресс, 2021. — 349 с. — ISBN 978-5-7567-1136-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/185846>

**Дедов, А. Н.** Технологии телевизионной журналистики. Практикум: учебное пособие / А. Н. Дедов. — Курган: КГУ, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-4217-0537-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177856>

#### **б) дополнительная литература**

**1. Макки, Р.**

История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Текст] : [учебник] : пер. с англ. / Р. Макки. - 4-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2012. - 455 с. - ISBN 978-5-91671-183-7 : 508-53.

**2. Тихоновская, Г. С.**

Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. - ISBN 978-5-94778-389-6 : 400-.

**3. Андрейчук, Н. М.**

Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2008. - 127 с. - Прил.: с. 127. - Библиогр.: с. 126. - 110-.

**4. На уроках сценарного мастерства [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Т. 1 /** Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова ; [авт.-сост. М. О. Воденко]. - М. : ВГИК, 2014. - 303 с. - ISBN 978-5-87149-155-3.

**5. Маслова, Т. Я.**

Сценарное мастерство. Часть 2: Жанры хроникально-информационного экрана. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Т. Я. Маслова ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 201 с. - Базовая кол- лекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0218-8.

**6. Дорошевич, А. Н.**

Стиль и смысл [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Н. Дорошевич. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. - 342 с. - ISBN 978-5-87149-150-8.

**7. Сурмели, А.**

Искусство телесценария [Электронный ресурс] / А. Сурмели ; Сурмели А. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1748-3.

**8. Аронов, Л. М.**

Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии : Лекция / Л. М. Аронов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 16 с. - 2-.

**9. Чечетин, А. И.**

Основы драматургии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. И. Чечетин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 148 с. - ISBN 5-94778-065-8 : 43-30-.

**10. Фрумкин, Г. М.**

Введение в сценарное мастерство : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - М. : Альма

Матер : Акад. Проект, 2005. - 142, [1] с. - (Сер. "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с.141. - ISBN 5-8291-0513-6. - ISBN 5-902766-07-9 : 64-.

**11. Марков, О.И.**

Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба : учеб. пособие / О. И. Марков. - М. : Просвещение, 1988. - 158с. - Библиогр. с.157. - 0-30-.

**12. Чечетин, А. И.**

Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория : [учеб. для студ. ин-тов культуры] / А. И. Чечетин. - М. : Просвещение, 1981. - 191, [1] с. - ISBN 60602-339 : 0-75-.

**13. Сборник научных трудов кафедры режиссуры театрализованных представлений / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. В. М. Лензон]. - М. : МГУКИ, 2010. - 164 с. : табл. - 150- ; 100-.**

**14. Масленников, И. Ф.**

КОРОТКИЙ МЕТР. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов. Учебное пособие [Электронный ресурс] / И. Ф. Масленников ; Масленников И. Ф. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. - 100 с. - Базовая коллекция ЭБС "Библио-Россика". - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-87149-136-2.

**15. Маслова, Т. Я.**

Творческие работы студентов кафедры фотовидеотворчества по сценарному мастерству и журналистике [Электронный ресурс] / Т. Я. Маслова ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 173 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
5. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
7. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа по основной и дополнительной литературе, а также написание рефератов и семинарских сообщений, подготовку к сдаче экзамена.

### ***Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского (практического) типа***

Занятия семинарского типа подразумевают два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не су-

ществует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию семинарского типа начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к занятиям семинарского типа, как и к лекциям, имеет определяющее значение: занятие пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях семинарского типа:

- желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

- выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На занятии идёт не проверка вашей подготовки (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить

проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залогом успеха на сессии.

### **Методические рекомендации по подготовке к рубежному контролю**

Контрольная работа – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель контрольной работы – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольная работа (рубежный контроль) по дисциплине «Фотожурналистика» представляет собой подготовку пяти фотографий, выполненных в основных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет, фотоочерк, фоторепортаж).

Критерием оценки контрольной работы (рубежного контроля) является соблюдение основных правил фотосъемки, необходимых для каждого жанра:

- правило «диагонали» (линии должны проводить взгляд в глубину изображения);
- в любой фотографии должно соблюдаться правило «третей»;
- в каждом кадре следует следить за симметрией и асимметрией объектов;
- особое внимание уделять фону и глубине резкости;
- не забывать о свете, точке съемки, композиции, перспективе, геометрической картине и фрейминге или рамках, которые могут подчеркнуть красоту объекта и акцентировать на нем внимание.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.



Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

### **Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

### **Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления

о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

#### ***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### ***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

## Методические рекомендации по подготовке к зачету

Значение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса, когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения зачета такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения зачета – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способностью ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания, – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Зачет завершается выставлением студенту оценки «зачтено» или «не зачтено».

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
  7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
  8. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
  9. Консультант плюс. <https://www.Consultant.ru/>
  10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
  11. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
  12. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
  13. Электронно-библиотечная система издательства «БИБЛИОРОССИКА». <http://www.bibliorossica.com/>
  14. Электронно-библиотечная система издательства "РУКОНТ". <http://www.rucont.ru/>
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
- Операционные системы:  
Windows 7 Professional
- Пакет офисных программ:  
ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic  
Microsoft Office 2016 Outlook  
Microsoft Office 2016 Word  
Microsoft Office 2016 Excel  
Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Антивирусные программы:**  
Kaspersky Endpoint Security
- Другое ПО:**  
Mozilla Firefox

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
  - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Телевидение и радиовещание.

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики